



Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. Aranga. Pari

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. A. Palanisamy

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. M. Ramakrishnan

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. M. Arunachalam

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Bharathi Prakash

செப்டீ-9

Vol. 9 No. 3

ஆனி-முட்டாசி 2022

July - September 2021

ISSN : 2321 - 984X

சான்றிதழ்

Certificate

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms.

சீ. லலிதா

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, தூய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி,

Ref.No.34493/Ph.D.-K6/Tamil/Full Time/October 2013/Date: 01.10.2013

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது), திருச்சிராப்பள்ளி-600 002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் டே. வில்சன்

ஆய்வு நெறியாளர் மற்றும் உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை,

தூய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது),

திருச்சிராப்பள்ளி - 600 002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

has Published a paper titled

மெய்ப்பாட்டின் கருவூலம் முத்தொள்ளாயிரம்

Sl.No.288 [300]

Pages :2049-2054

Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,

Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Associate Professor

PG and Research Department of Thamizh

Jamal Mohamed College (Autonomous)

Tiruchirappalli - 620 020, Tamil Nadu, India

Mobile : 94434 17242, Email : ms_batcha@yahoo.co.in

Vol. 9 No. 3

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. Aranga. Pari

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. A. Palanisamy

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. M. Ramakrishnan

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. M. Arunachalam

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Bharathi Prakash

செப்டம்பர் 2021
July - September 2021

ISSN : 2321-984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(அனைத்து மொழி அறிவியல் அறிவியல்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-1) Journal



Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalal,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

29 பகுதி-6
Part -6

| | | | |
|-----|--|--|-----------|
| 251 | சு. செந்திரகுமார் & சீமா சீமா | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1783-1783 |
| 252 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1788-1791 |
| 253 | G. VJAYALAKSHMI | STATUS OF WOMEN IN THE SANGAM AGE AS REVEALED BY PURANANURU - A STUDY | 1792-1793 |
| 254 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1796-1801 |
| 255 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1804-1812 |
| 256 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1813-1818 |
| 257 | M. KRISHNAMOORTHY & A. PALANISAMY | EFFECT OF SPORTS VISION TRAINING ON SELECTED PSYCHOMOTOR VARIABLES AMONG HOCKEY PLAYERS | 1819-1823 |
| 258 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1826-1831 |
| 259 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1832-1838 |
| 260 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1839-1843 |
| 261 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1844-1853 |
| 262 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1854-1863 |
| 263 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1864-1873 |
| 264 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1874-1879 |
| 265 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1880-1886 |
| 266 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1887-1894 |
| 267 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1895-1904 |
| 268 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1905-1915 |
| 269 | DIVYA DHANAN & E. RAVI | TOURISM POTENTIALS OF SREE PADMANABHA SWAMI TEMPLE | 1916-1921 |
| 270 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1922-1923 |
| 271 | INNOCENT SEBASTIAN | PARASOCIAL RELATIONSHIP AND REFERENTIAL INVOLVEMENT OF RURAL WOMEN OF TAMILNADU | 1926-1939 |
| 272 | FRANUGUYNENORAPICEY, JYRAEL SUPARUKKORNY & ALOK KUMAR GAURAV | REVISITING TWO DECADES OF ACADEMIC LEADERSHIP RESEARCH: A BIBLIOMETRIC ANALYSIS | 1940-1956 |
| 273 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1957-1962 |
| 274 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1963-1969 |
| 275 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1970-1977 |
| 276 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1978-1983 |
| 277 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1984-1988 |
| 278 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1989-1993 |
| 279 | RANA HALDAR & JAYA PANDEY | PSYCHO SOCIAL LOCKDOWN AND MENTAL HEALTH FUNTIONING: A REVIEW PAPER | 1994-1998 |
| 280 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 1999-2004 |
| 281 | SHIBA SINGH & RANJAN KUMAR SINGH | THE DIGNIFICANCE OF TRANSFORMATIONAL LEADERSHIP: A MESSAGE TO SCHOOL TEACHERS | 2005-2012 |
| 282 | SHAHNAWAZ AHMAD DAR | COMPARING THE LEVELS OF EXPECTATION AND SATISFACTION OF TOURISTS VISITING KASHMIR: A STUDY OF DAL LAKE | 2013-2021 |
| 283 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2022-2028 |
| 284 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2029-2033 |
| 285 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2034-2037 |
| 286 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2038-2043 |
| 287 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2044-2048 |
| 288 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2049-2054 |
| 289 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2055-2061 |
| 290 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2062-2067 |
| 291 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2068-2072 |
| 292 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2073-2076 |
| 293 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2077-2082 |
| 294 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2083-2086 |
| 295 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2087-2091 |
| 296 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2092-2096 |
| 297 | C. MAHESHWARI & V. PONNUSWAMY | IMPACT OF SKY YOGA AND WALKING ON STORK BALANCE TEST AMONG WORKING WOMEN SUFFERING WITH PMS | 2097-3101 |
| 298 | KVEERA & B. KARTHIKEYAN | THE RESILENCE OF SUSTAINABLE WATER MANAGEMENT SYSTEM IN SOUTH PENNAR RIVER | 2102-2103 |
| 299 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2109-2117 |
| 300 | சு. அருண்மணி & சு. அருண்மணி | சுருதிசெய்த தகவல்கள் பற்றியும் | 2118-2124 |

கவையுணர்ச்சியே விருப்பு. வெறுப்பு முதலியவைகளை வெளிக் கொணர்வதாகவும். மெய்யம்மயிர் சிலிர் ததல் முதலிய மெய்க்குறிகளுடன் வெளிப்படுத்தும் கவைக்கு வெய்ப்பாடு என்று கூறுவர். வெய்ப்பாட்டியலின் புறநடைபாக வரும் நூற்பாவில் வெய்ப்பாடு வெளிப்படும் திறத்தினைத் தொல்காப்பியர்.

“கண்ணினும் செவியினுந் திண்ணிதின் உணரும் உணர்வுடை மாத்திக் கவலறு தெரியின் நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருவ் குரைத்தே” வெய். நூற்பா - 27

என்ற நூற்பாவில் அழகாகக் காட்டியுள்ளார் அக இலக்கியங்களில் காணப்படும் வெய்ப்பாடுகள் யாவும் வினைபாட்டு ஆயத்தினைக் கொண்டு வந்து என்பதை வெய்ப்பாட்டியல் முதல் நூற்பாவில் கூறுகிறார்.

முத்தொள்ளாயிரம்

செவ்வியல் படைப்புகளுள் ஒன்றாக கவத்து எண்ணப்படும் பெருமை உடைய நூல் முத்தொள்ளாயிரம். இந்நூலின் பாடல்கள் புறத்திரட்டல் இருத்து முதன் முதலாகத் தொகுக்கப் பெற்றன. வெண்பா யாப்பில் அமைந்த பாக்களைக் கொண்டது “சேன, சேழன், பாண்டியன் ஆகிய மூன்று அரசர்களையும் தொள்ளாயிரம் வெண்பாக்களில் புகழ்ந்து காதலும் வீரமும் ஆகிய கவைகள் மேம்பட அமைந்த பழைய நூல் முத்தொள்ளாயிரம் ஆயினும், இன்று கிடைக்கும் பாட்டுகள் நூற்றொன்பது மட்டுமே தமிழ்நாட்டு மூன்று அரசர்களும் இன்னார் இன்னார் என்று அறியக் கூடியவாறு அவர்களின் இயற்பெயர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை. குடிப்பெயர்கள் மட்டுமே உள்ளன. ஆகையால், பொதுவாகச் சேரரையும் சோழரையும் பாண்டியரையும் புகழ்ந்த பாட்டுகளாகவே உள்ளன. அந்த அரசர்களின் யானைப்படை முதலியவற்றின் பெருமையும் வீரச் செயல்களும் புகழப்பட்டுள்ளன. பெண்கள் அவர்களைக் கண்டு காதல் கொண்டதாகப் பாடும் பாட்டுகள் உள்ளன. பாடிய புலவரைப்பற்றியும்

ஒன்றும் அறியப்படவில்லை.” என்று மு. வரதராசன் அறிமுகப்படுத்துவார்.

இந்நூலை ஏ. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் என்னும் தமிழ்ப் பேராசிரியர் பாராட்டிக் கூறும் பாராட்டுரைகளையும் இங்கே ஒப்பு நோக்கத்தக்கது அவர். “இந்நூலில் வந்துள்ள வர்ணனைகள் தனித்த முறையில் பார்த்தலே மிக அழகாய், கவைத்தும் புவனவாய் இருக்கின்றன. கருத்துக்களை காதல் துறையில் வைத்துப் பார்க்கும்பொழுது வர்ணனைகளுக்கு எத்தனைபொ ஓளிப்படலங்களும் தெளிவும் ஏற்படுகின்றன. இந்த முறையிலேயே வர்ணனைப் பகுதிகளையும் வீரப் பகுதிகளையும் பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டும். நேரான காதல் துறைக்கு வந்தோமானால், பாத்திரங்கள் பேசுவது தனிப்பட்ட நாடக முறையாக இருக்கிறது முக்கியமாக நான்கு பாத்திரங்கள் சிறப்பாகக் கருதப்படுகின்றன. அவர்கள் தலைவியர், தாயார், செவிலித்தாயார் மற்றும் தோழியர் ஆவர். எந்தக் கலையிலும் உணர்ச்சி பாவந்தான் முக்கியம் முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுள் ஒவ்வொன்றிலும் வெகு அற்புதமான உணர்ச்சி பாவங்களைப் பார்க்கலாம். உணர்ச்சியானது அரிய தமிழ்ப் பண்போடும் தாளப் பண்போடும் உருவெடுக்கப் பார்க்கலாம். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உணர்ச்சி பாவத்தோடு நம் முடைய இதயம் ஒட்டுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு கவி உருவத்திலுள்ள அழகும் கவையும் அற்புதமும் நமக்கு விளங்கும்”² என்று கூறுவர்.

முத்தொள்ளாயிரமும் மெய்ப்பாட்டுக் கூறுகளும்

தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாடுகள் எட்டு என்பர். அவற்றிற்கான நிலைக்களன்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு. எனவே, மொத்தம் 32 நிலைக்களன்கள் ஆகும் எட்டு மெய்ப்பாடுகளாவன: நகை அழகை: இளிவரல் மருட்கை: அச்சம்: பெருமிதம்: வெகுளி மற்றும் உவகை ஆகும். இவை முத்தொள்ளாயிரம் பாடல்களில் பரவலாக இடம் பெற்றுள்ளதைக் காண முடிகிறது. இவற்றுள் உவகைச்சுவையில்

ஒன்றாகக் கருதப்படும் 'புணர்வு' எனும் காதல் காவதான் எல்லாவற்றுள்ளும் முதலிடம் பெறுகின்றன. இதற்கு அடுத்து பெருமிதங்களையில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் 'தறுகண்' எனும் வீரச் காவையாகும். பிற, காவகளின் நிலைக்களன்களாகக் கருதப்படும் முப்பதும் பரவலாக இடம் பெற்றிருப்பதையும் காண முடிகிறது.

"கொற்கையில் ஒரு தெரு அந்தத் தெருவில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் அரசனுக்கு அடங்கி நடப்பவர்கள் என்றும், நல்லவர்கள் என்றும், பேர் வாங்கினவர்கள் என்றும் பரவலாகப் பாராட்டப்பட்டவர்கள். அந்தத் தெரு வழியாகப் பாண்டியன் பவனி வந்தான் ஒரு பெண் அவனைத் தொழுதான். காதலும் கொண்டு விட்டாள். அதன் காரணமாகத் தோள் வளையம் கழலும்படி மெலிவடைந்துவிட்டாள். அப்படி மெலிவடையக் செய்தது. அந்தப் பாண்டியன் தானே என்று, தோழியிடம் குறைகூறி வருந்துகிறாள்.

'வழுவில்எம் வீதியுள் மாறன் வருங்காலத் தொழுதேனைத் தோள்நலமும் கொண்டான்- இமிழ்திரைக்

கார்க்கடல்க் கொற்கையார் காவலனும் தானேயால்

யார்க்கிடு கோபுசல் இனி

(முத்தொள்ளாயிரம்- பாடல் 36)

என்பது பாடல். இதில், உவகைமெய்ப்பாட்டின் நிலைக்களன்களில் ஒன்றாகிய 'புணர்வு' எனும் கவை இடம்பெற்றுள்ளது. 'புணர்வு' என்பது காதல் உணர்வால் வெளிப்படும் நற்காவையாகும். அதனால், உருவாகும் 'உவகை' மனம் நிறைய பரவியிருக்க வெளிப்படும் மகிழ்ச்சிதான் இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது. பாண்டியன் மீது கொண்ட காதலின் எல்லை மீறியதால்தான் என் தோளின் நலம்கெட்டது எனக் கூறுகிறாள். வெளியில் முதிர்ந்த காதலை வெளிப்படுத்த படலின் மெலிவைக் கூறி வருந்தவில்லை. தன் காதலின் பெருமைப்பிறர் அறியும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தவே, இவ்வாறு உடல் மெலிந்தது என்கிறாள்".

"ஆக்கத்தால் உருவாகும் மெய்ப்பாட்டை 'மருட்கை' என்பர். சோழமன்னனது யானையின் நடை வேகத்தைப் பார்த்து வியந்து பாராட்டி நிற்கின்றனர். போரில் யானைப் படைதான் மிகபெரிது. வலிமை வாய்ந்தது. போரில் பகைவர்களை காலால் மிதித்து அழிக்கும் சோழமன்னனது யானையின் கால் எங்கெல்லாம் பதிந்து பகைவரை அழிந்தது என முத்தொள்ளாயிரம் கூறும்.

'கச்சிஒருகால் மிதியா ஒருகா லால்த் தத்துநீர்த் தண்டஞ்சை தான்மிதியாய் பிற்றையும்

ஈழம் ஒருகால் மிதியா வருமேநம் கோழியர்கோக் கிள்ளி களிறு.'

(முத்தொள்ளாயிரம் - 49)

'யானை ஒன்று தன்காலைக் காஞ்சிபுரத்தில் வைத்தது. அடுத்த கால் எங்கே வைத்தது தெரியுமா? ஈழநாடு என்னும் இலங்கையில் வைத்து அழிக்கத் தொடங்கியது" எனக் கூறுவர்.

ஒரு காதலி சேரனைச் எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டே இருந்தாள். சில நேரங்களில் நேரில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது அவன் அழகையும் வீரத்தையும் கண்டு மகிழ்ந்து மயங்கி நின்றாள். சில நேரங்களில் கனவிலும் சேரன் வந்தான். கனவில் வந்தவன் கட்டித்தழுவி மகிழ்வித்தான். நனவில் கண்டவனை கனவிலும் கண்டு மகிழ்ந்ததைத் தோழியர் கண்டு பலவாறு கூறி மகிழத் தொடங்கினார். அத்துடன் கேலியும் கிண்டலும் நிரம்பிய பேச்சுகளால் தலைவியைச் சீண்டி மகிழ்ந்தனர். அது கேட்ட தலைவி குழம்பியவாறு, 'நம் தோழியர்க்கு இது எப்படி தெரியும்?' என்று கேட்ட வண்ணம் ஐயம் கொண்டு நின்றாள்.

'புன்னாகச் சோலை புனல்தெங்கு சூழ்மாந்தை நல்நாகம் நின்றலரும் நன்நாடன் என்னாகம் கங்குல் ஒருநாள்க் கனவினுள் தைவந்தான் என்கொல் இவரறிந்த ஆறு?"

(முத்தொள்ளாயிரம் - 65)

என் மனதை அறிந்திருப்பான். ஆனால், அறியவில்லை. நான் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. என் செய்வேன்? எனக் கூறிவிட்டான் பிறகுதான் தெரிந்தது. 'தான் செய்வது தவறு என'. உடனே, சமாளித்துக் கொண்டு 'இற்றைக்கு உன் நெற்றித்திலகம் அழமாய் சாணாமாறு நன்றாக வைத்துள்ளாய்' எனப் புகழ்ந்து கூறிப்புகழ்க்கத்த வண்ணம் நிற்கிறான். தோழியிடம் 'தன் அரசன் மீது கொண்ட காதலை மறைக்க முடியாமல் கூறிவிட்டோம்' என நினைத்து வெட்கிதலை குனிசிறான்

'மல்லல்நீர் மாந்தையார் மாக்கடுகோக் காயினும்

சொல்லவே வேண்டும் நங்குறை நல்ல திலகம் கிடந்த திருநாதலாய்! அ.தால் உலகம் கிடந்த இயல்பு'

(முத்தொள்ளாயிரம் - 95)

என்ற பாடலில் தலைவியின் காதல் மனநோய் எளிதாக வெளிப்படுகிறது.

பெண் ஒருவள் பாண்டிய மன்னனின் வீரச் செயல்களையெல்லாம் கேட்டு மகிழ்ந்தவள், ஒருநாள் அவளை நேரிலும் கண்டு விட்டாள். அவளை அறியாமல் காதலும் பிறந்து விட்டது. தனக்குத்தானே புலம்பத் தொடங்கிவிட்டாள். அதனைத் தோழியிடம் கூறி மகிழ்வாள். மன்னனைப் பார்த்த உடனேயே பேச முயன்றாள். ஆனால், முடியவில்லை நாணம் தடுத்துநிறுத்தி விடுகிறது. இதனை,

'மாணார்க் கடந்த மறவெம்போர் மாறனைக் காணாக்கால் ஆயிரமும் செர்லலுவேன் கண்டக்கால்

பூண்ஆகம் தாவென்று புல்லப் பெறுவேனோ?

நானோ ஓடன்பிறந்த நான்?

(முத்தொள்ளாயிரம் - 87)

என்ற பாடலில் தன் வேட்கையை வேதனையுடன் கூறுகிறாள்.

ஒரு பெண் உலா வரும் சேர மன்னனின் அழகில் ஈடுபட்டு விட்டாள் உணவு உண்ண மனம்

வரவில்லை. தேகம் மெலிவடைந்துவிட்டது. எல்லாநிலையும் கலங்கித் தடுமாறத் தொடங்கிற்று இந்தநிலையில் நெடுவழியாக அவள் போக நேர்ந்தது. வழியில் நிற்கும் பிற பெண்களையும் பார்த்தாள். அவர்களும் தன்னைப் போல் மெலிந்து, வருந்திய வண்ணம் நின்றனர். தத்தம் காதல் நோய் மற்றவர்களுக்குத் தெரியக் கூடாது என மறைக்க முற்பட்டனர். இதனை முத்தொள்ளாயிரம் பாடல் ஒன்று இவ்வாறு விளக்குகிறது.

'இவனென் நலங்கவர்ந்த கள்வன் இவனெனது நெஞ்சம் நிறையழித்த கள்வனென்று அஞ்சொலாய்

செல்லும் நெறியெல்லாம் சேரவர்கோக் கோதைக்குச்

சொல்லும் பழியோ பெரிது.'

(முத்தொள்ளாயிரம் - 30)

பாண்டியனின் யானைகளின் ஓட்டத்தைப் பார்த்து ஒரு கவிஞர் தன் கற்பனையை இவ்வாறு ஓட விட்டார்.

'தோற்றம் அயலகடல் ஓசை புயல்கள்தாம் காற்றின் நிமிர்ந்த செலவிறறாய்க் - கூற்றம் குறியெதிர்ப்பை கொள்ளும் தகைமைத்தே எங்கோன்

எறிகதிர்வேல் மாறன் களிறு.'

(முத்தொள்ளாயிரம் - 29)

உலகத்தில் எத்தனையோ உயிரினங்கள் உணவிற்காகவும், தற்காப்பிற்காகவும் பகையோடு மோதி அழிக்கவும் ஓட்டம் பிடிக்கின்றன. இத்தகு ஓட்டத்தைப் பார்ப்பதில் நமக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி. ஒரு பூனை ஓடுகிறது காடை மடக்கிக் கொண்டு! அதில் ஓர் தனி அழகு கண்டு இரசிக்கிறோம். குதிரை ஓட்டத்தை பந்தய மைதானத்தில் பார்க்கிறோம் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்கிறோம். காதை நிமிர்த்தி வாலையும் தூக்கிக் கொண்டு திமிலையும் அசைத்துக் கொண்டு காளை ஓடுகிற ஓட்டத்தின் அழகைப் பார்க்க, நாமும் கூட ஓடலோமே என்றுதான் எண்ணத் தோன்றும்.

இதுபோலவே, "ஒரு பெரிய யானை ஆவேசத்தோடு ஓடும்போது பார்த்தால், அது

தனியான காட்சி துதிகையைச் சுருட்டி நிமிர்த்திக் கொண்டும், தந்தங்களை ஏறிட்ட வண்ணமாய் வைத்துக் கொண்டும், காதுகளை விரித்துக் கொண்டும், அதிவேகமாகக் காலை எட்டிவைத்து ஓடுவதைப் பார்த்தால் நமக்கு அச்சந்தான் வரும் ஆனாலும் அந்த ஓட்டத்தின் கம்பீரத்தையும், அழகையும் கண்டு கவைக்காமல் இருக்க முடியாது. இதில் வீரச்சுவை வெளிப்படுகிறது. இது பெருமிதச்சுவையின் நிலைக்களன்களுள் ஒன்றான 'தறுகன்' என்பதால் உருவானது." 6

தொகுப்புரை

முத்தொள்ளாயிரம் விளக்கிய காதல் ஓவியத்தை ஆசிரியர் கற்பனையுடன் படைத்துக் கற்பார் உள்ளம் மகிழுமாறு, நெகிழுமாறு செய்து நம்மை மகிழ்வித்ததையும் கண்டறிந்தோம் புணர்வு, உவகை, மருட்கை, இளிவரல், வருத்தம், தறுகண் போன்ற பல மெய்ப்பாட்டு உணர்ச்சிகள் வெளிப்பட்டிருப்பதை காணலாம் இந்நூலில் கூறப் பெற்ற எல்லாமே கற்பனை. மன்னர்களின் பெயர்கள் சுட்டப்படாமல் கூறப் பட்டதால் கற்பனையாக மன்னர்கள் நம்முன் உலா வருகின்றனர். நூலில் இடம் பெற்ற அழகிய பெண்களும் கற்பனையால் படைக்கப்பட்டவர்கள். நிகழ்ச்சி காரம் கற்பனையே. ஆனாலும் அவையனைத்தும் புறநானூற்றில் கூறப் பெற்ற முவேந்தர்கள் பற்றிய உண்மைக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் தான் சங்ககாலத்திற்குப் பிற்பட்ட புலவர் ஒருவரால் கற்பனையால் படைக்கப் பெற்ற மிகச் சிறந்த வீரமும் காதலும் பன்முக வடிவில் புது விளக்கம் பெறுவதைக் காணலாம்.

முடிவுரை

முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்களில் மெய்ப்பாட்டுக் கூறுகள் பரவமலாக காணப்படுவதை மேற்கண்ட விளக்கங்களின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. மெய்ப்பாட்டு சுவை எல்லா பாடல்களிலும் வளம் சேர்ப்பதை காண முடிகிறது சங்கச் சாயலும், பிற்கால புத்திலக்கிய வரவேற்பும் இந்த முத்தொள்ளாயிரம் எனும் சிறுநூலில் காணலாம். இது அகமும் புறமும் சந்திக்கும் கூட்டிலக்கியம்

எனவும் கூறப்படுகிறது. இதில் இடம்பெற்ற கற்பனையை 'படைப்புக் கற்பனை' என உறுதிபட கூறலாம். இது வரலாறு படைக்க உதவாது. ஆனால், சுவைக்க, சிந்திக்கப்பயன் படும் என்பது உறுதி.

அடிக்குறிப்புகள்

- 1) மு. வரதராவன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பக் 90-91, சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி, 25 ஆம் பதிப்பு - 2008.
- 2) டி. கே. சிதம்பர நாத முதலியார், முத்தொள்ளாயிரம், பக்-11 மற்றும் 13, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை, மறுபதிப்பு, 2004.
- 3) மேற்படிநூல், ப-66.
- 4) மேற்படிநூல், ப-118.
- 5) அ. ச. ஞானசம்பந்தன், இலக்கியக்கலை, ப-232, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2010.
- 6) டி. கே. சிதம்பர நாத முதலியார், முத்தொள்ளாயிரம், பக்-53-54, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை, மறுபதிப்பு, 2004.

௨